



Ahora *que estamos* juntas

UN DOCUMENTAL DE PATRICIA BALDERAS CASTRO

PRODUCIDO POR BANDADA FILMS

**MANUAL PARA
UN DIÁLOGO ABIERTO**



“Yo comencé a defenderme
cuando reconocí que era violencia”

— María Josefina



Contenido

¡Hola!	04
Sobre la película	05
Sinopsis	06
Palabras de la directora	07
Puntos clave de la película	08
Puntos clave sobre la realización	10
Sobre el acoso sexual callejero	11
¿Qué es el acoso sexual en el espacio público?	12
¿Qué podemos hacer ante el acoso sexual callejero?	14
Para saber más	17
Abramos la conversación	19
Ideas para crear un espacio seguro de diálogo	20
Preguntas para guiar un diálogo abierto después de ver la película	21
Dinámica “Construyendo empatía”	22
Recuperando la experiencia inesperada	23
Ficha técnica de la película	27
Agradecimientos y créditos	28

¡Hola!

El documental “Ahora que estamos juntas” reconoce la necesidad que tienen las personas de contar sus propias historias, canalizar sus emociones o simplemente conversar después de ver la película.

Por tal razón, las mujeres que estuvimos delante y detrás de la cámara, generamos este manual que puede ayudar a orientar un diálogo seguro e informado sobre el acoso sexual callejero.

Este documento forma parte de la Campaña de Impacto #NoNosSeparemos. Te invitamos a conocerlo y a utilizar sus contenidos de forma libre, de acuerdo a tus necesidades y contexto.





SOBRE
La película



Sinopsis

A partir del encuentro con un grupo de mujeres que **busca habitar sin miedo las calles** de la ciudad, Patricia inicia un viaje íntimo y colectivo para entender las violencias que han atravesado su vida.

En el resurgimiento del movimiento feminista, ella recorre su propia historia, la de su madre y la de las mujeres que la acompañan para descubrir que en un mundo violento, permanecer juntas, construir autodefensa y preservar la alegría, es revolucionario.

Palabras de la *directora*

Me adentré por primera vez en el tema del acoso sexual callejero cuando participé en un taller de apropiación del espacio público en el año 2015. Ahí conocí a un grupo de mujeres (Red 2R) que detonó en mí una manera distinta de ver el mundo y de mirar a otras mujeres. Comencé a cuestionar cada una de las ideas con las que había crecido, incluso mi rol de mujer en el mundo.

“Ahora que estamos juntas” cuenta mi historia y la de mi madre, la historia de muchas mujeres. Pone sobre la mesa la vergüenza y la culpa que sentimos cuando no nos defendemos ante el acoso sexual callejero o cuando nos damos cuenta que hemos juzgado a otras mujeres porque creemos que tampoco lo han hecho. Desde un retrato íntimo que entreteje la vida personal y la vida colectiva, esta historia reconoce nuestra propia capacidad y la de otras mujeres para actuar ante estas violencias; habla de la necesidad de entender que el problema no somos nosotras, sino un sistema patriarcal que nos oprime, nos divide y nos silencia de diversas formas.

Esta película busca abrir el diálogo sobre esas vivencias violentas que normalizamos o de las que no hablamos, visibilizar cómo impactan en nuestras vidas, compartir ideas para contrarrestarlas y enfrentarlas, e impulsar la construcción de redes con otras mujeres para transformar nuestra realidad, resignificando la furia y defendiendo la alegría.



Puntos clave de la película

“Ahora que estamos juntas” es un largometraje documental que se adentra en un viaje profundo a través de las experiencias de vida de Patricia, la directora, y otras mujeres que radican en la Ciudad de México. Se trata de una exploración sobre el acoso sexual callejero, la cual revela las violencias que las mujeres enfrentan a diario en las calles de la ciudad desde muy tempranas edades, así como el proceso que vivieron para reconocerlas y defenderse a sí mismas.



1.

El acoso sexual callejero bajo una mirada intergeneracional

El documental explora cómo las experiencias de acoso callejero se comparten y se entienden entre distintas generaciones. La directora y su madre tienen charlas íntimas que les permiten comprenderse mutuamente y liberar el dolor de vivir violencias sexuales en silencio. Las protagonistas, Diana y Maty, también conversan con sus hijas para construir juntas herramientas y estrategias contra el acoso sexual callejero y otras violencias. De esta manera, las infancias acuerpan la esperanza de una vida distinta en el futuro.

2.

La dimensión humana del acoso callejero

La trama va y viene entre las historias personales de las protagonistas y las protestas de mujeres que se organizan en la calle. Esto le da cara y humanidad a la realidad de quienes enfrentamos violencias a diario. Los relatos variados de acoso callejero ayudan a que otras mujeres que han pasado por esto lo reconozcan, y a veces, generan empatía en personas que no lo han vivido de la misma manera, como los hombres.

3.

Estrategias colectivas ante el acoso callejero

El documental presenta estrategias poderosas: la construcción de redes entre mujeres para hablar, compartir y desarrollar acciones frente a esta forma de violencia sexual; y las intervenciones artísticas para visibilizarla en el espacio público. La película da cuenta del rol de las mujeres como agentes de cambio y transformación social, mostrando las acciones colectivas que llevan a cabo tanto en el ámbito privado como en el público.

4.

Romper el estigma de las protestas

“Ahora que estamos juntas” muestra el involucramiento de las protagonistas con la movilización política de mujeres que se había venido gestando en México durante la segunda década del siglo XXI. La cámara captura desde un punto de vista íntimo a mujeres organizadas que combaten las violencias machistas en el ámbito público así como protestas desde 2015 hasta 2020, mostrando una parte clave de la historia reciente del movimiento feminista. Este registro es crucial porque revela las motivaciones de las protestas y cómo éstas se fueron transformando con la gravedad de las violencias, la falta de justicia y el aumento de la represión ejercida por el Estado.

5.

La era digital en el movimiento feminista

En 2016, el activismo contra el acoso callejero liderado por mujeres y artistas se hizo más fuerte y visible en México y otros países de Latinoamérica gracias a las redes sociales. Hubo movimientos destacados como la impactante performance de Las Hijas de Violencia y el regreso de “El Tendedero” de Mónica Mayer, que se extendieron internacionalmente a través de medios y redes digitales. Ese año también marcó la pauta con el hashtag #MiPrimerAcoso, que se volvió viral, llevando a miles de mujeres a compartir sus historias como un acto de denuncia. El documental captura estas acciones y la histórica marcha 24A, conocida como “La primavera violeta”, convocada a través de las redes sociales y en la cual participaron 40 ciudades del país.

Puntos clave sobre la *realización*

ORIGEN DEL PROYECTO

- ▶ La directora comenzó su Ópera Prima durante la maestría en cine documental.
- ▶ Aunque no se identificaba al principio con el movimiento feminista, el proceso le llevó a ese lugar, filmando conversaciones entre amigas y feministas de la *Red 2R*.
- ▶ Ella se armó con una cámara y equipo de sonido básico para documentar entrevistas, acciones y protestas feministas durante siete años.

PATRICIA COMO NARRADORA

- ▶ Durante la edición, se dio cuenta de que ella misma sería el hilo conductor de la historia.
- ▶ Narra el proceso donde trata de entender la violencia, la historia de su madre y las vivencias de otras mujeres.
- ▶ La narrativa entrelaza su historia individual con la historia colectiva del movimiento feminista en México.

ENFOQUE EN LA EDICIÓN

- ▶ El montaje fue laborioso pero muy cuidado para que más personas pudieran identificarse con las voces de las mujeres.
- ▶ Se seleccionaron ideas elementales clave para mostrar la complejidad del acoso sexual callejero.
- ▶ La edición contiene material de archivo grabado por otras mujeres y colaboradores que fue recuperado para dar sentido al discurso del documental.

ELEMENTOS NARRATIVOS

- ▶ Las jacarandas son la identidad visual de la película y representan la fuerza colectiva de las mujeres.
- ▶ Estas flores son una metáfora de las niñas y las mujeres, representan a aquellas que han sido violentadas, a las asesinadas, a las que guardan silencio y también a las que están organizadas.
- ▶ Las mujeres en pantalla, desde sus contextos diversos, se muestran humanas, fuertes y sabias.
- ▶ La ciudad es un ente abrumador y violento que está presente en toda la película. Al inicio parece indomable pero finalmente las mujeres logran apropiarse de él.

PROCESO CREATIVO COLECTIVO

- ▶ Hubo diálogos constantes sobre la problemática entre las protagonistas, el crew y la directora que surgieron naturalmente, dando lugar a una potente voz colectiva.
- ▶ Se organizaron proyecciones periódicas con mujeres de la *Red 2R* y colaboradoras del proyecto para reflejar diversidad en el discurso.
- ▶ El camino creativo estuvo compartido con muchas mujeres: protagonistas, mujeres del equipo, compañeras de lucha y amigas.



SOBRE EL
Acoso sexual callejero

¿Qué es el *acoso sexual* en el espacio público?

Son acciones de índole sexual que lleva a cabo una persona hacia otra en lugares como calles, caminos y transporte público, o en espacios “semipúblicos” como centros comerciales y escuelas. Generan malestar, miedo y suelen ser unidireccionales; es decir, no son consensuadas, no son solicitadas y tampoco buscan una comunicación real con la persona agredida.

Afecta especialmente a mujeres y niñas de manera sistemática. Puede ocurrir varias veces al día causando efectos psicológicos negativos. Es una violencia que limita la movilidad, la autonomía y el acceso a otros derechos, como al goce y la recreación, la educación o incluso, al trabajo.

Conductas de acoso sexual que suceden en el espacio público

- ▶ Miradas lascivas (morbosas)
- ▶ Silbidos, besos, bocinazos, jadeos u otros ruidos con intención sexual
- ▶ Gestos obscenos
- ▶ Comentarios sexuales directos o indirectos, no solicitados
- ▶ Persecución, arrinconamiento, intimidación

Algunas conductas consideradas abuso sexual

- ▶ Tocamiento de alguna parte del cuerpo sin consentimiento
- ▶ Fotografías y videos no consentidas con connotación sexual
- ▶ Obligar a ver actos o gestos de tipo sexual
- ▶ Masturbación pública, con o sin eyaculación, o exhibicionismo
- ▶ Fricción de cuerpo a cuerpo no consentido

Denuncia y legislación

- ▶ En la Ciudad de México, acciones como miradas y gestos lascivos no son consideradas delitos por algunas autoridades, pero se pueden denunciar como faltas a la dignidad humana bajo el artículo 23 de la Ley de Cultura Cívica.
- ▶ El acoso sexual y el abuso sexual son reconocidos en el Código Penal para el Distrito Federal, artículos 179 y 176, respectivamente; la ley no distingue específicamente cuando éstos se dan en el espacio público.
- ▶ Al 2024, a nivel federal en México, el acoso sexual en espacios públicos aún no está tipificado como un delito.

Importancia del término “acoso sexual callejero o en espacio público”

- ▶ Visibiliza una violencia normalizada como “simples piropos”.
- ▶ Nombrar esta violencia en público es crucial, ya que lo que no se nombra puede ignorarse, incluso por quienes lo han vivido.
- ▶ Llamar “acoso sexual callejero” a acciones como miradas lascivas cambia la percepción de los comportamientos y permite tomar medidas para detenerlos.

ESTADÍSTICAS

El **97%** de las mujeres han sufrido **acoso callejero** y la gran mayoría de las encuestadas comenzaron a padecer estas situaciones entre los **9 y 13 años**.

A lo largo de su vida, **49.7%** de las mujeres ha experimentado algún tipo de **violencia sexual**.

9 de cada 10 mujeres afirman que han sido acosadas en el **transporte público**.

En el ámbito comunitario el **42.2%** de las mujeres ha experimentado **violencia sexual**.

La **calle** (dentro del ámbito comunitario) es el principal lugar donde el **64.8%** de las mujeres experimentaron violencia sexual.

La **violencia sexual** ocupa el primer lugar (**67.2 %**) en los tipos de violencia que se ejercen contra las mujeres en la calle.

La principal **razón** (**42.4%**) por la que las mujeres **no buscan ayuda o no denuncian la violencia** en el ámbito comunitario, es porque piensan que se trató de algo sin importancia que no les afectó.

Otras **razones** que llevan a que las mujeres **no denuncien** el acoso sexual callejero son: el **miedo**, el **desconocimiento**, la **vergüenza** y la **desconfianza** en las autoridades.

Fuentes:
Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares
Encuesta realizada por la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM)



¿Qué podemos hacer ante el *acoso sexual callejero*?

Acciones de prevención

- » **NO ACOSAR:** Evita realizar comentarios sexuales no solicitados, miradas lascivas, acercamientos intimidatorios o tocamientos sin consentimiento. Estas acciones son agresiones sexuales.
- » **INFORMAR A UNA PERSONA ADULTA:** Si eres niña, niño o niñe y sientes incomodidad, comunícalo a una persona adulta cuanto antes.
- » **CONTACTO VISUAL:** Haz contacto visual con el acosador; esta acción puede inhibirlo al percatarse de que lo estás reconociendo.
- » **SALUDAR:** Anticípate a la interacción saludando cordialmente o pidiendo la hora. La persona acosadora no espera que tú tengas la primera acción por lo que podría inhibir su agresión.
- » **PRESENCIA FÍSICA:** Muéstrate activa y receptiva, esto puede inhibir el acoso ya que algunos acosadores escogen a personas que se muestran distraídas, tímidas o temerosas.
- » **PEQUEÑAS REDES DE APOYO:** Construye redes con amigas y/o familiares para hablar del tema y compartir herramientas que contrarresten el acoso sexual callejero.
- » **GRUPOS DE MONITOREO:** Puedes abrir un chat con amigas y personas de confianza donde compartan ubicaciones, avisen cuando regresan a casa y sentirse acompañadas.

Acciones Confrontativas

Responder ante el acoso callejero es una acción que no espera al agresor, así que generalmente, éste se convierte en un actor pasivo. Siempre es importante observar el contexto y entender los riesgos que podríamos enfrentar.

» VERBAL

- Puedes decir en voz alta o gritar:
"Esta persona me está acosando o tocando".
- Responder con preguntas para romper la relación de poder con el acosador. Por ejemplo:
Agresor: Buenas noches (en tono lascivo)
Agredida: ¿Así saludas a todas las personas que pasan por aquí?
Agresor: ¿Te puedo acompañar?
Agredida: ¿Sabías que lo que acabas de hacer se llama acoso sexual y es un delito?
- Si eres testigx, pregunta a la persona agredida si necesita apoyo.

» FÍSICA

Si alguien está tratando de tocarte, reaccionar ante el acoso es una llamada de atención que puede llegar a inhibir futuras agresiones hacia otras personas. Algunas acciones que podrías realizar, son:

- Sujetar la mano del agresor firmemente en el momento que haga contacto con tu cuerpo para alejarlo de ti.
- Colocar un objeto que genere distancia con tu agresor, como una mochila.
- Colocarte detrás del cuerpo de otra persona que vaya pasando por el lugar.
- Empujar el cuerpo de tu agresor con tu propio cuerpo para alejarlo de ti.





» COLABORATIVA

- Comunica a personas cercanas que estás siendo agredida. Por ejemplo:

“Esa persona me está agrediendo”

“Me siento insegura porque esa persona...”

- Distrae al acosador para ayudar a la persona que están agrediendo. Es decir, si estás presenciando una agresión, puedes distraer a la persona acosadora pidiéndole la hora o haciendo alguna otra pregunta que inhiba el acto que está ejerciendo.

» INSTITUCIONAL

- Puedes decidir utilizar vías institucionales para denunciar el acoso en el trabajo, transporte, escuela, etc.
- En algunos casos, existen instancias como: ministerios públicos, observatorios contra la violencia de género, recursos humanos, módulos de atención ciudadana, que estén en posibilidades de hacer un llamado de atención, protocolo de denuncia, etc.
- Hay que tomar en cuenta que existe la posibilidad de que las personas encargadas no cuenten con la capacitación o sensibilización respecto al tema.

Otras formas de reaccionar

- » Hacer nada, también es válido. No siempre es necesario confrontar a la persona agresora.
- » Cambia de acera, toma rutas más seguras o ignora a quien agrede si confrontar no es seguro o no te sientes preparadx.
- » Recuerda que la responsabilidad principal es de quien agrede; cómo reacciones tú, está bien.

Conoce las 10 respuestas efectivas contra el acoso sexual callejero diseñadas colectivamente en el taller “apropiaciones del espacio público ante el acoso sexual en el transporte público”, impartido por Habitajes A.C. a través de su programa CoHabita, en 2015.

https://drive.google.com/file/d/1riiJbZUpkPkVaXxcdOyENOqTSV_6N7iR/view



Para saber más

Tema	Material	Título	¿Dónde lo encuentro?
ACOSO SEXUAL EN ESPACIOS PÚBLICOS Y OTRAS VIOLENCIAS	Artículos	El Tendedero	https://pregunte.pintomiraya.com/index.php/la-obra-viva/el-tendedero/item/29-el-tendedero-muac-y-el-taller-de-habitajes
		- El Tendedero del MUAC y el taller de Habitajes	
		- Vocabularios contra el acoso. La importancia de nombrar	https://pregunte.pintomiraya.com/index.php/la-obra-viva/el-tendedero/item/45-vocabularios-contra-el-acoso-la-importancia-de-nombrar
	Cortometraje	Stop Telling Women to Smile en la CDMX	https://stoptellingwomentosmile.com/Mexico-City-MX https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2015/10/DFensor_05_2015b.pdf
		10 Hours of Walking in NYC as a Woman	https://vimeo.com/151725254
	Libro	La guerra contra las mujeres de Rita Segato	https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/map45_segato_web.pdf
	Páginas	Paremos el acoso callejero	https://paremoselacosocallejero.com
		Observatorio Contra el Acoso Chile	https://linktr.ee/ocacchile https://www.instagram.com/ocacchile/?hl=es-la https://www.youtube.com/@observatoriocontraelacosoc1024
		Camino a casa	https://www.youtube.com/watch?v=O9B9CNy3gRU
	Películas	La guerra contra las mujeres	Netflix
		Nunca más	Netflix, Amazon y Apple TV
	Serie	Inconcebible	Netflix
	Videoclip	Sexista Punk	https://vimeo.com/111910656

Tema	Material	Título	¿Dónde lo encuentro?
EMPODERAMIENTO COLECTIVO	Intervenciones artísticas	Las hijas de violencia	https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Hijas_de_Violencia https://www.youtube.com/watch?v=0ze4AH_5kJw
		2R Red de Reapropiaciones	https://www.cerrucha.com/2r
	Libro	Claves feministas para la negociación en el amor	https://we.riseup.net/assets/119761/claves-feministas.pdf
	Noticias	Con arte responden al acoso sexual en la calle	https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2016/04/22/con-arte-responden-al-acoso-sexual-en-la-calle/#
		#MiPrimerAcoso, la creadora del hashtag que sacudió internet y la importancia de que las mujeres no callen	https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/04/160425_mexico_hashtag_mi_primer_acoso_violencia_mujeres_jp
	Películas	Cairo 678 (Versión en inglés)	https://www.youtube.com/watch?v=cyArQ_ndx0s
		Despójate. Elévate	Netflix
		PussyRiot. Una plegaria punk	Apple TV
		Moxie	Netflix
	Podcast	Mujeres vs Fundamentalismos	Spotify y Everand
	Series	Feministas: ¿qué estaban pensando?	Netflix
		Anne with and e	Netflix
MATERNIDAD Y OTRAS GENERACIONES	Cortometraje	Esperanza	https://www.filminlatino.mx/corto/esperanza https://www.instagram.com/lasninafilms?igsh=dzk2MHBqMzRwcNJu
	Documental	Mamá	https://www.filminlatino.mx/pelicula/mama?trailer=1 http://www.documentalmama.com/
	Película	Memorias de Antonia	https://www.youtube.com/watch?v=Gm90mhk1y9o
SEXUALIDAD	Podcast	Nos tocamos	https://nostocamos.com
	Enciclopedia virtual	Pussypedia	https://www.pussypedia.net/topics
	Serie	Sex Education	Netflix



ABRAMOS
La conversación

Ideas para crear un *espacio seguro* de diálogo



- » Invita a la audiencia a **ocupar el espacio de otras formas**, por ejemplo, pueden hacer un círculo, sentarse en el piso o evitar usar tarimas. Anímate a construir un ambiente más horizontal.
- » Te sugerimos guiar algunas **respiraciones** que ayuden a las personas a tranquilizar sus emociones o bien, invitarles a mirarse entre sí para descubrir cómo se sienten, esto servirá para que estén atentxs y puedan acompañarse colectivamente en la reflexión.
- » Después de que alguien comparta alguna reflexión o testimonio, **agradece** su participación.
- » En caso de que alguien llore o se muestre conmovidx es importante agradecer la confianza y valentía que tuvo al compartir su experiencia, **preguntar si necesita algo** en ese momento y hacerle saber que puede sentirse segurx y compartirnos más sobre su vivencia. No olvides invitar al grupo a escuchar de forma empática, sin juzgar y sin culpar.

Si las emociones de una persona se desbordan puedes:

- ▶ Hacer ejercicios de respiración
- ▶ Pedirle que cuente de forma regresiva comenzando en el número 10
- ▶ Preguntarle cuál es su color, animal, canción o lugar favorito y qué le hace sentir tranquilidad
- ▶ Invitarle a repetir frases de seguridad como: "Yo estoy segurx ahora, estoy en el presente y no en el pasado"

- ▶ Preguntar si quiere continuar en el espacio o retirarse del grupo
- ▶ Preguntar si necesita algún otro tipo de apoyo como llamar a un familiar o amigx

- » Si el grupo se encuentra muy conmovido puedes pedirle a lxs participantes que **respiren juntxs** y luego que se miren entre sí al menos un minuto para reconocerse y saber que son comprendidxs por lxs demás. Para ello les puedes invitar a que caminen por el espacio o que se giren para poder observarse cómodamente, y cada persona puede escoger un **gesto de apoyo** para alguna otra que esté cerca. Para finalizar, te sugerimos mencionar que AHORA QUE ESTAMOS JUNTXS podemos conectarnos, ayudarnos y protegernos colectivamente.
- » Cuando estamos en grupo también ayuda **compartir recursos** de acompañamiento y sanación, como los contactos que conocemos de instituciones, colectivos o grupos especializados.
- » Para ayudar a cerrar el diálogo de una forma empática y esperanzadora puedes hacer énfasis en los **logros individuales y colectivos** que hemos tenido ante la problemática, y recalcar que espacios de diálogo seguros como el que acaban de crear entre todxs, son parte fundamental para construir una sociedad más justa.

Preguntas para guiar un *diálogo abierto* después de ver la película

Puedes elegir las preguntas que desees de acuerdo al enfoque que quieras darle a la conversación.

1.

¿Qué sentiste al ver el documental? ¿Qué te hace pensar?

2.

¿Te sentiste identificada/o con alguna de las mujeres que aparecen en pantalla o alguna de ellas te resultó incómoda? ¿Por qué?

3.

¿Qué significado crees que tienen las jacarandas en la película?

4.

¿Vivimos igual las calles y el transporte público las mujeres, los hombres y las disidencias sexo genéricas?

5.

¿Alguna vez te has detenido a pensar qué implicaciones tiene el acoso sexual callejero en tu vida diaria?

6.

¿Crees que la violencia contra las mujeres ha cambiado entre la generación de tu mamá y la tuya? ¿Cuáles son las diferencias?

7.

¿Qué piensas sobre las marchas feministas? ¿Han servido para algo?

8.

¿Qué podemos hacer las personas cuando vivimos o somos testigos del acoso sexual callejero?

9.

¿Qué papel pueden tener los hombres en esta problemática?

10.

En tu día a día ¿Qué crees que puedes hacer para contrarrestar el problema?



Dinámica

"Construyendo empatía"

Te sugerimos esta dinámica para buscar mayor interacción con la audiencia, construir un espacio amable de expresión y canalizar ideas hacia un espacio colectivo. La actividad fue inspirada en "El Tendedero", una instalación artística feminista de Mónica Mayer (1978).

INSTRUCCIONES:

PASO 1 Reparte una papeleta y una pluma a cada una de las personas del grupo

PASO 2 Elige una frase o pregunta de las siguientes que te proponemos:

1. Lo que más me molesta de caminar solx por la calle es...
2. Las desventajas de transitar como mujer/ hombre /persona no binaria, por las calles y el transporte son...
3. ¿Qué necesito para sentirme segurx en las calles y el transporte público?
4. ¿Qué puedo hacer desde lo individual o lo colectivo para contrarrestar el acoso sexual callejero?

PASO 3 Pídele a cada persona que complete la frase o responda la pregunta que elegiste. La idea es que la respuesta sea anónima para que haya mayor participación

PASO 4 Cuando todxs hayan terminado de escribir, pega (o pídele a las personas que peguen) las papeletas en un espacio visible para todxs*

PASO 5 Invita a las personas a que pasen a leer las papeletas

PASO 6 Cuando las personas hayan regresado a su lugar, pídeles que de forma libre y respetuosa compartan sus impresiones sobre lo que leyeron

*Todas las papeletas deben colocarse en un mismo espacio y ser visibles para todxs.

Recuperando la *experiencia inesperada*

Aquí te compartimos un listado de preguntas inesperadas que nos han hecho en distintas funciones y las respuestas que hemos construido de manera colectiva. Siéntete libre de seguir explorando otras respuestas.

Preguntas inesperadas

Violencias

» ¿Los piropos son palabras inocentes?

Cualquier palabra con intención sexual y/o referente al cuerpo de otra persona, proveniente de alguien desconocido en la calle o el transporte público, es acoso sexual callejero.

Los piropos son una forma de cosificación del cuerpo de las mujeres que fomenta que se les vea como objeto de placer para la mirada masculina. Detrás de estos “piropos” nunca hay intención de establecer una conversación real.

» ¿Qué distingue acoso sexual de abuso sexual?

El abuso es la transgresión del cuerpo, es decir, el tocamiento o el beneficio propio a partir del cuerpo de otra persona. Por ejemplo, obligar a mirar videos y fotografías de tipo sexual, los tocamientos y/o la eyaculación sin consentimiento.

El acoso son miradas lascivas, persecuciones o expresiones verbales con connotación sexual.

Generalmente es muy difícil separar unas de otras ya que suelen ocurrir juntas y con complejidades distintas.

» “También hay mujeres machistas, y se dice que la peor enemiga de una mujer es otra mujer, incluso entre las mismas feministas se pelean.”

Como parte de una cultura machista, a las mujeres se nos ha enseñado que no podemos ser amigas o compañeras de lucha y que debemos competir. Es importante romper con esas ideas y cuestionarnos de qué manera nos relacionamos con las mujeres y los hombres que nos rodean, a veces las mujeres solemos pensar que nos llevamos mejor con los hombres que con las mujeres, cuando en realidad sólo tenemos prejuicios de género. La complejidad existe en todas las personas.

Dentro del movimiento feminista existen varias corrientes con posturas que coinciden en algunas cosas y en otras no. Entender que el movimiento

no tiene que ser perfecto, que es importante el conflicto y el desencuentro para poder cuestionarnos y avanzar, nos quitará esta idea romántica de que tenemos que ser amigas para ser compañeras de lucha. Podemos avanzar juntas sin necesariamente estar siempre de acuerdo, lo importante es la sororidad, no hacernos daño y comprender que vivimos bajo el mismo sistema de opresión.

Autodefensa

» ¿Se debe enfrentar igual el acoso sexual y el abuso sexual en espacios públicos?

El enfrentamiento o autodefensa en cualquiera de ambos casos, debe ser cuando te sientas listx. Es importante que no te pongas en riesgo, que evalúes las condiciones y los recursos que tienes. Además, de comprender que todo acto que lleve a cabo tu cuerpo es una forma de mantenerse a salvo. EN OCASIONES, no enfrentarse, no gritar, también son formas de cuidarse.

» Hay otras formas de defenderse, ¿por qué hacerlo así, por qué gritar, por qué pegar, por qué ser agresiva?.

En un contexto donde las mujeres son violentadas de muchas maneras y donde prevalece un clima de impunidad. Todas son formas válidas de defenderse. Gritar y pegar son conductas que LAS MUJERES han aprendido a no usar porque no corresponden a los códigos de comportamiento aceptables para ellas. Es importante desromantizar la construcción social del ser mujer, y que el ser violentas, rabiosas y expresar el enojo es parte de nuestra construcción como seres sociales.

Protestas

La persecución activa de las violaciones de los derechos humanos en los tribunales, también depende de la fuerza de los discursos de la memoria en la esfera pública, en el periodismo, el cine, los medios de comunicación, la literatura, el arte, la educación, incluso las pintas urbanas.

Andreas Huyssen

» ¿Hay personas infiltradas en las marchas?

Sí, siempre las hay y regularmente pertenecen a grupos de choque creados para desestimar la causa de la protesta.

» ¿Las mujeres que pintan y rompen son mujeres infiltradas en el movimiento?

No necesariamente, aunque puede haberlas. Hay mujeres que pertenecen al movimiento feminista que rompen y pintan. Muchas de ellas pertenecen a colectivos o grupos de trabajo que buscan garantizar el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia a través de actividades diversas. La práctica de intervenir monumentos y paredes se llama iconoclasia, y es una forma de protesta política organizada que se enfoca en trastocar símbolos políticos o ideológicos.

» ¿Sirve de algo destrozar inmuebles o pintar paredes?

Pintar paredes y destrozar inmuebles ha hecho que muchas violencias se hayan visibilizado y que las autoridades al menos hagan parecer que les importa. Si el sistema de justicia mexicano fuera eficiente y existiera un verdadero programa de reeducación social no sería necesario llegar a esos extremos. Es importante señalar que las pintas y rupturas se han hecho sobre muros y edificaciones pertenecientes al gobierno o a grandes inversores privados que representan prácticas explotadoras capitalistas. Como en todo movimiento, a veces existen daños colaterales a inocentes, producto de un enojo masivo de las mujeres al no ser respetadas sus vidas en casi ningún espacio.

» ¿A quién le toca limpiar esos destrozos?

Se han viralizado imágenes de personas de limpia desmanchando paredes pero también se han viralizado imágenes de mujeres de limpia que están de acuerdo con esas manifestaciones y que su forma de apoyar el movimiento es justo expresando su conformidad.

» ¿Hay otras formas de manifestarse?

Siempre hay otras formas de manifestarse y cada persona es libre de elegir la que crea conveniente, desde participar en una marcha, organizar un escrache o denunciar públicamente por redes sociales o no hacerlo.

» ¿Qué es un escrache?

Es una forma de protesta que busca hacer visible públicamente a la persona agresora, se hace en grupo y se acompaña de carteles con fotografías, nombres y las formas de agresión ejercidas. Generalmente se realiza frente a su domicilio o en algún lugar público al que asista, como su escuela o lugar de trabajo.

» ¿Por qué las feministas agreden a los reporteros en las marchas?

Muchos reporteros son insistentes al acercarse cuando se les pide que por favor se retiren, y ellos, bajo el argumento de que “hacen su trabajo” generan una provocación donde las mujeres responden de muchas formas, además muchos de estos reporteros detonan provocaciones para “sacar la nota” y desprestigiar el movimiento o dar más importancia a eso, que a la causa de la protesta.

» ¿Por qué no quieren a hombres reporteros en las marchas de mujeres?

La razón por la cual se le pide a los reporteros que se retiren es porque existen pocos espacios en el ámbito de lo público liderados por mujeres y en las marchas de mujeres se quiere priorizar su participación como un

símbolo de que nosotras también tenemos derecho al espacio público. Se le ha pedido a los medios de comunicación que por favor envíen reporteras y fotografías mujeres y existen algunos que han entendido el mensaje y ya han contratado mujeres para esta labor.

Hombres

» Nosotros como hombres, ¿Qué podemos hacer ante el acoso sexual callejero?

- ▶ No acosar
- ▶ Respetar a las mujeres por el simple hecho de ser personas y no porque tienen mamás, hijas y/o hermanas.
- ▶ Escuchar más a las mujeres y entender que no vivimos los espacios públicos de la misma forma que los hombres
- ▶ Informarse para entender lo que es el acoso sexual y otras violencias hacia las mujeres, en todos los espacios, tanto públicos como privados
- ▶ Comenzar a reconocer sus privilegios
- ▶ Conversar de forma profunda con otros hombres sobre otras formas de “ser hombres”

» ¿Por qué generalizan las feministas sus mensajes a todos los hombres, si yo no soy un acosador o abusador?

Lamentablemente los hombres son los principales protagonistas y generadores de muchas formas de violencia, e incluso se les premia por ello. Desde temprana edad la educación y la cultura han reforzado roles y estereotipos de género para los hombres como: “entre más violento, más hombre se es”, “los hombres no lloran”, “un hombre no debe mostrar debilidad”, entre otros, que lo único que consigue es que constantemente repitan acciones que reafirman erróneamente su “masculinidad”, lo cual es muy perjudicial para las mujeres y para ellos mismos.

» **Por qué no puedo usar el vagón de niños y mujeres si tan solo soy un niño de 11 años, aunque me veo más grande**

Sí puedes usar el vagón porque eres un menor de edad. Sin embargo, probablemente tu físico te hace ver como una persona de mayor edad. Es importante que sepas que las mujeres y las feministas no están en tu contra, si no en contra de un sistema que transgrede sus cuerpos y sus vidas, que las lastima todo el tiempo. Las mujeres no pueden saber tu edad y es muy probable que quienes reaccionen a tu presencia hayan sufrido alguna violencia. Por supuesto eso no justifica que alguien te agreda a ti, eso no debe suceder, pero la incomodidad que pueda sentir una mujer en tu presencia, es parte de las consecuencias que tienen los actos violentos ejercidos por otros hombres de generaciones anteriores. Ante ello, sólo queda decir con voz fuerte: "tengo 11 años y tengo derecho a viajar en este vagón", y tratar de comprender de dónde viene la conducta de las mujeres en los vagones exclusivos.

» **A los hombres también nos pueden acosar ¿Cómo podemos defendernos de una mujer acosadora? ¿Sería correcto pegarle por una cuestión de género?**

De la misma forma que una mujer podría defenderse de un acosador: señalando a la agresora, denunciando legal o públicamente. Los hombres no suelen denunciar porque se sienten avergonzados de admitirse como víctimas, tienen temor de las burlas que pueden venir después y sobre todo, de que no se les crea (al igual que a las mujeres no se les cree). Los hombres deben medir el riesgo de su reacción pues pueden colocarse en más peligro y puede resultar peor la situación. Ninguna agresión se justifica a menos que sea en legítima defensa. Dentro de los riesgos se debe considerar que la legítima defensa debe ser juzgada mediante proceso penal.

» **¿Qué pasa con las denuncias falsas? Hay mujeres que extorsionan a los hombres tomando como tema el abuso o el acoso sexual**

Las mujeres que se aprovechan de su género para extorsionar a hombres sólo reproducen un sistema que las termina perjudicando a ellas mismas, pues posibles hombres aliadxs, no querrán serlo y ellas seguirán sufriendo las consecuencias de las diversas violencias que se mantienen ahí. Sí es

muy posible que este tipo de acciones sucedan, por eso es importante estar informadas e informados y saber a qué tenemos derecho y cómo podemos actuar. Entender que la perspectiva de género no se trata de hablar solo de mujeres, sino también de hombres y otras identidades, nos ayudará a involucrarnos más en estos temas que nos afectan todos los días.

Comunidad

» **¿Cómo actúo ante alguien que ha identificado una agresión sexual en su vida (de cualquier tipo) y que me la ha externado a mí o a mi grupo?**

Es importante primero agradecer la confianza y valentía que tuvo al compartir su experiencia, preguntar si necesita algo en ese momento; hacerle saber que puede sentirse segura y compartirnos más sobre su vivencia, y en caso de que así sea, escuchar de forma empática, sin juzgar y sin culpar.

En caso de que sus emociones se desborden, hacer ejercicios de respiración, y si la persona está en medio de un grupo, retirarla del lugar para hacer dichos ejercicios. Si es posible, identificar qué tanto se ha perjudicado su salud emocional, física y mental, qué síntomas presenta y en consecuencia, accionar buscando lo mejor para su bienestar.

Cuando se está en grupo también ayuda compartir recursos de acompañamiento y sanación, compartir un directorio de instituciones, colectivos o grupos de mujeres a los que puede recurrir en caso de requerir un acompañamiento jurídico y/o psicológico.

» **¿Es correcto seguir teniendo una relación cercana con alguien que sé que acosa? ¿Qué hago si es un familiar?**

Decidir mantener un vínculo con alguien que ha sido agresor es algo muy complejo y personal, depende de muchos factores, sin embargo, es importante que puedas decidir tomar distancia o no, a partir de cómo te sientes tú en relación con tu ética personal.



FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

Ahora que estamos juntas/ 82 minutos / México / 2002 / Documental

PRODUCCIÓN, GUION Y DIRECCIÓN: Patricia Balderas Castro

COPRODUCCIÓN: Claudia Ruiz Capdevielle

COMPAÑÍA PRODUCTORA: Bandada Films

CON LA PARTICIPACIÓN DE: Tomy Castro Martínez, Karen Condés, Diana Alva, Cerrucha, Romina Coffeen Córdova, Sarabi, Isabella Santoyo, Josefina Millán, Ana Laura Velázquez Moreno, María Fernanda H. T., Jocelyn Ramírez López, Aida Cerda Cristerna, María, Valeria Maqueda, Matilde Chavez Fernández y Stephany Reyes

FOTOGRAFÍA: Patricia Balderas Castro, Érika Nava, y Emiliano García

SONIDO: Patricia Balderas Castro, Claudia Ruiz Capdevielle y Mónica Cruz Arcos

EDICIÓN: Patricia Balderas Castro y Claudia Ruiz Capdevielle

GERENCIA DE PRODUCCIÓN: Mónica Cruz Arcos

COLOR Y POSTPRODUCCIÓN: Alfonso Coronel Vega

DISEÑO SONORO: Omar Juárez Espino / ZVOOK

COMPOSICIÓN MUSICAL: Aldo Max Rodríguez

CAMPAÑA DE IMPACTO: Impacta Cine y Bandada Films

VINCULACIÓN: Fernanda Río





Agradecimientos y créditos

REDACCIÓN DE CONTENIDO: Diana Alva, Karen Condés, María Josefina Millán, Patricia Balderas Castro, Claudia Ruiz Capdevielle, Merle Iliná, y Michelle Plascencia

PRUEBA PILOTO: Librería El Último Encuentro y Cineclub Micelio, Martha Urbina, Valentina Córdova y Marco Ramírez

DISEÑO GRÁFICO: Storm Diseño Studio

COORDINACIÓN: Bandada Films e Impacta Cine

DISTRIBUCIÓN DE LA PELÍCULA EN MÉXICO: Piano

FINANCIAMIENTO: Chicken and Egg Pictures

APOYO PARA RECEPCIÓN DE RECURSOS: Women Make Movies

¡Gracias a Chicken and Egg Pictures
por hacer posible este manual
para un diálogo abierto!

Nota. La información aquí presentada es parte de un pensamiento vivo y colectivo, esto quiere decir que está en constante mejora.

